



con il sostegno di



Comune di
Concesio

con il patrocinio di



Comune di
Sarnico

con il supporto di



La Fonderia Perotti
F
dal 1949



Comunicato Stampa, 9 Ottobre 2023

Titolo della mostra

TO ITS BEGINNING TO ITS END

Lievito Madre

2023

Sede espositiva

Centro Culturale Sebinia. Ex Chiesa Madonna di Nigrignano

Via V. Veneto, 42, 24067 Sarnico BG

Periodo

sabato 14 e 21 ottobre e domenica 15 e 22 ottobre 2023

Inaugurazione

Sabato 14 ottobre 2023 ore 11:00

Apertura mostra ore 11:00 con la PERFORMANCE **RE·LA·ZIÓ·NE** cammino, ritmo con la soprano Elena Gallo e la danzatrice Giulia Rossi

Intervengono

Laura Crescini, Assessore Cultura

Giorgio Bertazzoli, Sindaco di Sarnico

Paolo Sacchini, Direttore della Collezione Paolo VI - arte contemporanea di Concesio

Mostra in collaborazione con la Collezione Paolo VI – arte contemporanea di Concesio

Testo critico di Ilaria Bignotti

Con il patrocinio del comune di Sarnico

La mostra è visitabile il sabato di apertura dalle ore 11:00 alle ore 19:00

domenica 15, sabato 21 e domenica 22 dalle ore 10:00 alle Ore 13:00 dalle 15: alle 19:00

L'ingresso è gratuito. Per ulteriori informazioni annamaria.gallo@gmail.com



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER





Testo critico

To its beginning to its end *Lievito Madre* 2023

Ilaria Bignotti

In principio erano l'acqua, la terra, il fuoco, l'aria.

Elementi primordiali ai quali attingiamo ogni giorno, nel nostro incedere verso l'ignoto quotidiano. Annamaria Gallo è tornata all'origine: agli albori di un gesto primario.

Fare il pane.

Prendere l'acqua, fare il monte con la farina, mettere le mani in questa e quella.

Aggiungere il miracolo del lievito.

E prima ancora: ri-conoscere il grano, i suoi chicchi. Dividerli e macerarli. Chiamarli con le lettere che fanno le parole di una preghiera, di un'azione, di un incontro.

Litania delle cose più semplici: nutrire, incontrarsi, amare, condividere.

Il lavoro sul pane, che l'artista conduce dai primissimi momenti della pandemia, è un processo di ricerca coerente e germinativo che dal 2020 la accompagna come una necessità, lievitando in una serie di opere che sono sculture e tele come sudari, performance collettive e partecipate, parole e canti, danze di piccoli gesti percepibili nello spazio raccolto di una chiesa, nel silenzio di una piazza.

Arene del raccoglimento e platee dell'umanità.

Molti termini che scorrono nelle righe qui sopra, rimandano anche, volutamente eppure inconsciamente, a titoli di grandi opere e mostre – la Biennale di Venezia, le poesie di Samuel Beckett, la performance art degli esordi, i grandi rituali di plastica sociale, da Marina Abramovic a Joseph Beuys.

Perché Annamaria Gallo è un'artista consapevole, che si muove nel presente, e che nel proprio quotidiano indagare sa intrecciare, o meglio impastare, le origini della gestualità e della messa in scena del mistero dell'uomo in un modo che ha saputo fare proprio, riconoscibile, condivisibile. Intimo e universale. La mostra e l'azione che si svolgono negli spazi della chiesetta di Sarnico sono il sunto, e il nuovo, di un percorso ormai quadriennale che dà i suoi frutti in un costante divenire.

Lo dichiara *NELLA TERRA IL CIELO*, stampa cianotipica su tela grezza dove i chicchi di grano, così matericamente interpretati nelle opere degli anni precedenti, diventano qui potente traccia di un camminamento di vita che s'imprime nella tela grezza, complice il blu del processo alchemico trasformato in cielo.



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER





con il sostegno di



Comune di
Concesio

con il patrocinio di



Comune di
Sarnico

con il supporto di



La Forneria Perotti
dal 1949



Poi ci sono le sue carte oleate, dove il processo alchemico di cottura del pane dà luogo a sindoni che sono tracce, anche, di una storia dell'arte consapevole della ferita lasciata da Alberto Burri.

E il blu di Nella Terra, il Cielo, perché il pane è frutto di un'azione corporale che rievoca la generazione e il mistero che con sé porta ogni volta, è quello che ha sorvolato la metafisica di Yves Klein, i pigmenti di Claudio Parmiggiani, le invenzioni del Beato Angelico.

Nell'opera di Gallo tutto viene a sgranarsi come nel setaccio di un'artista donna, che disegna con altre performer, a terra, cerchi temporanei dove farci accedere, recando in dono e scambio grani di vita.

La seguiamo con attenzione in questo suo delicato e fortissimo procedere in una ricerca che continua a lievitare: una ricerca madre, e padre, di qualcosa che sta – ancora – iniziando a germinare.

Collezione Paolo VI - arte contemporanea

La Collezione Paolo VI - arte contemporanea di Concesio prende parte all'esposizione **TO ITS BEGINNING TO ITS END** nel contesto del più ampio lavoro *Lievito Madre*, a cura dell'artista Annamaria Gallo e nato in periodo pandemico. Nello specifico, il progetto vede la sua genesi nell'opera partecipata **CONDIVISIONE**, realizzata in data 7 ottobre in collaborazione con il Museo e la Biblioteca Comunale di Concesio e inserita nel più ampio contesto di Bergamo-Brescia Capitale della Cultura 2023. L'opera è pensata come azione collettiva declinata nel gesto della panificazione, attraverso il coinvolgimento della comunità concesiana, riunita nell'atto dell'*agire insieme* tramite un atto quotidiano quale quello del *fare il pane*.

Azione performativa e collettiva, in cui l'artista coinvolge il pubblico nell'atto dell'impastare la farina e del manipolare la materia, in un recupero e riflessione sulla forza e profondità del gesto come simbolo di unione e condivisione. Ed è una condivisione vera e propria, non solo tra gli individui, ma anche tra le varie realtà del territorio: la Biblioteca Comunale come luogo di incontro della comunità e la Forneria Perotti di Concesio come fucina produttiva e di lavorazione.

Gallo suggerisce un'azione anche nel tempo dell'attesa della panificazione, durante il quale si condividono impressioni, scambi, sensazioni, subito dopo la proiezione del cortometraggio *Lievito Madre* del 2021, e che costituiscono quel prezioso materiale documentario del momento partecipato, parte a tutti gli effetti della mostra. Esito di **CONDIVISIONE** e legame con **TO ITS BEGINNING TO ITS END** sarà infatti il recupero da parte dell'artista delle carte da forno lavorate dai partecipanti e trattate in forma artistica da Gallo, che saranno a tutti gli effetti parte di un grande racconto comunitario di condivisione.



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER





con il sostegno di



Comune di
Concesio

con il patrocinio di



Comune di
Sarnico

con il supporto di



La Fonderia Perotti
dal 1949



Annamaria Gallo

Annamaria Gallo, nata a Sarnico (Bergamo) classe 1974, diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera e Specializzata in laboratori esperienziali metodo ArtLab nel 2017.

Vive e lavora tra Sarnico (Bergamo) e Iseo (Brescia), dove associa al lavoro d'artista la progettualità di laboratori artistici esperienziali, rivolti soprattutto ai bambini e adolescenti.

Il lavoro di progettazione e di ricerca la portano a sperimentare vari linguaggi mantenendo come focus lo sguardo sul gesto, l'azione, l'energia che risiede in ogni cosa, portando in luce dettagli che spesso passano inosservati.

Gli studi in Accademia di Belle Arti di Brera- Gottardo Ortelli- l'ispirazione ai grandi linguaggi americani del secondo dopoguerra – da Morris Louis a Kenneth Noland a Mark Rothko, indaga la pittura murale, trovando nella grande superficie e nello spazio esteso il campo ideale per la sperimentazione della forma-colore; la sua ricerca personale resta sempre viva sui materiali, acquarelli, pigmenti, resine, bruciature, tessuti, mescolando e sperimentando materiali tradizionali ed elementi presi dal quotidiano, proposti in una continua rinascita.

Indaga il valore della relazione e della gestualità dove l'opera diventa incontro tra persone.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI RECENTI:

2021 - Lievito madre progetto itinerante a cura di Ilaria Bignotti e in collaborazione con Il Borgo degli Artisti, nello spazio Casa Valiga Borgo degli Artisti di Bienno durante la festa transfrontaliera del pane LoPanNer- Val Camonica-Bienno (Bs)

2021 - Lievito madre progetto site-specific a cura di Ilaria Bignotti e Mimmo Cortese, nello spazio Bunkervik il rifugio delle idee - Brescia

2019 - La Pittura del divenire, a cura di Giampietro Guiotto - Iseo English Language School - Iseo (Bs)

2017 - Viaggio nella storia della vinificazione tra alchimia e poesia, installazioni e performance nella cantina San Cristoforo durante il festival delle cantine di Francia Corta - Erbusco (Bs)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE RECENTI:

2023 - La terra e le sue forme, mostra collettiva a cura di Renata Coltrini e Maria Cristina Maccarinelli presso Leonesia- Fondazione Vittorio Leonesio, Puegnago del Garda (Bs)

2022 - La mia Brera, mostra collettiva di artisti dell'accademia di Belle Arti di Brera presso la galleria Previtali (Mi) progetto di incontri sull'arte.



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER





con il sostegno di



Comune di
Concesio

con il patrocinio di



Comune di
Sarnico

con il supporto di



La Fonderia Perotti
F
dal 1949



2020 - GestoZero Istantanee 2020 a cura di Ilaria Bignotti e Matteo Galbiati su progetto di Maurizio Donzelli – mostra itinerante - Brescia, Museo Santa Giulia, a Cremona, Museo del Violino, 2020, a Bergamo, Ex Chiesa di Santa Maria Maddalena 2021

2019 - De Colore I Leonardo e l'interpretazione contemporanea, mostra collettiva, Stecca 3.0 via Gaetano de Castilla 26 - Milano 2019 - De Colore II Leonardo e l'interpretazione contemporanea, mostra collettiva - Residenza degli Artisti - Bienna (Bs)

PUBBLICAZIONI: 2022 - 7parole – illustrazioni per concorso letterario, progetto di Claudio Calzana

Elena Gallo

Elena Gallo nata a Sarnico (Bergamo), soprano, insegnante di laboratori musicali e di canto

Formerà la sua esperienza musicale nell'ambito della musica sacra sotto la guida del M° Giorgio Bredolo, dal 1992 al 2000 e come solista dal 1996 nel coro di voci bianche Simon Mayr di Villongo (Bg), eseguendo numerosi capolavori quali il Gloria di Vivaldi, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Requiem di Mozart. Successivamente entra nel coro Antiche Armonie diretto dal M° Giovanni Duci collaborando contemporaneamente con l'Accademia San Felice di Firenze, sotto direzione del M° Federico Bardazzi per produzioni di canto gregoriano, musica medioevale e contemporanea in prestigiose rassegne concertistiche. Si diploma nel 2009 nella classe di canto della M^a Chu Tai-li al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, contemporaneamente con la laurea di primo livello in Arte Musica e Spettacolo a Bergamo. Ha frequentato corsi di perfezionamento in canto barocco delle Maestre Jill Feldman e Claudine Ansermet, e dal 2008 studia perfezionamento in canto lirico con il maestro Anatoli Goussev.

Ha collaborato come solista con orchestre come I Filarmonici di Trento, I Musicisti di Parma, l'Ensemble per violoncelli Emilio Rizzi, esibendosi in opere come Le Nozze di Figaro, lo Stabat Mater per soprano di Boccherini, di Villa Lobos la Bachiana Brasileira, Requiem di Mozart e Fauré.

Oltre al diploma in canto (BS) è laureata anche nel triennio di Arte Musica e spettacolo di Bergamo. Punta la sua ricerca musicale sulla voce del bambino con corsi di aggiornamento come presso il Conservatorio di Lugano (Ch), Corso di Direzione Corale per voci bianche I, M^a Brunella Clerici, e sulla igiene vocale come i corsi del medico foniatra Franco Fussi a Ravenna. È Vocologa Artistica con certificazione nell'anno 2016/2017. Continua la sua formazione sulla voce tramite l'Estill Voice T. a Milano, attualmente al secondo livello.

Guggenheim Collection, Venezia, 2011.



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER





con il sostegno di



Comune di
Concesio

con il patrocinio di



Comune di
Sarnico

con il supporto di



La Fonderia Perotti
-dal 1949-



Giulia Rossi

Giulia Rossi, nata a Chiari (Brescia), classe 1988, danzatrice- performer e insegnante di teatro danza. Si diplomata alla scuola civica di Milano "Paolo Grassi" come danzatrice nel luglio 2013. Ha conseguito la laurea presso la facoltà di Lettere- Dams dell'università di Bologna con una tesi in "Storia del Teatro e dello Spettacolo" in data ottobre 2010. Continua a formarsi in danza contemporanea presso la compagnia Lelastiko della danzatrice e coreografa Marina Rossi di Brescia, con cui collabora nel laboratorio teatrale dedicato agli OVER75 e come danzatrice in diversi spettacoli. Negli anni ha studiato con Julie Stanzak (danzatrice di Pina Bausch), con Giorgio Rossi (Compagnia Sosta Palmizi) e con Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio) presso il Teatro Comandini di Cesena.

Dal 2011 svolge laboratori di Teatro e Danza presso le scuole secondarie, primarie e dell'infanzia.



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER





con il sostegno di
 Comune di Concesio

con il patrocinio di
 Comune di Sarnico

con il supporto di
 *La Fonderia Perotti*
dal 1949


2029
**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER

